

В Арсеньев с любовью

По уже сложившейся традиции, в центральной библиотеке состоялась встреча Владимира Тыцких с горожанами



Записала Наталья ЛАРЬКОВА.
Фото Владимира ПОСТЫШЕВА.

Владимир ТЫЦКИХ – автор более тридцати книг, публикаций более чем в семидесяти антологиях и сборниках в столичных и региональных издательствах, в центральной и местной периодике России и ближнего зарубежья. Отмечен лауреатскими званиями в Москве, Хабаровске, Владивостоке, Нью-Йорке. Владимир Михайлович – Заслуженный работник культуры России, действительный член Русского географического общества (исполнительный директор Общества изучения Амурского края), член Союза писателей СССР (России). Владимир Тыцких – удивительный человек. Таких мало сейчас – настоящих... В его рассказах о службе на флоте – запах моря и крик чаек, в его рассуждениях – боль за судьбу народа и литературы, в его стихах – мудрость, присущая большим русским поэтам.

О себе

– Сейчас есть такие интересные слова «успех», «карьера»... Когда у меня что-то начиналось в жизни, такими словами не пользовались. У меня получилось несколько судеб. Стартовал я с должности заведующего медицинским пунктом где-то в горах Восточного Казахстана, куда я попал после медицинского училища. На выбор медицинской специальности повлияла литература, точнее – литература, трансформированная в кинопроизведение. Я не собирался носить белый халат, но мама очень хотела. Она сама мечтала стать медиком, но не получилось. А я, посмотрев фильм «Коллеги», снятый по повести Василия Аксенова, тут же побегал поступать в медицинское

училище. Я уже тогда пытался что-то писать. Но началось... с любви. С любви к литературе. Уже тогда я знал всего Евтушенко наизусть. Я и сейчас могу часа полтора читать его стихи наизусть или стихи Павла Васильева...

Все начинается с любви. У моряка – с любви к морю, у человека танцующего – с любви к танцу, у спортсмен-спортсменки карьеры начинаются с того вида спорта, к которому они прикипели.

К сожалению, не все любовью заканчивается. Так же и с литературой. Литература, к сожалению, не всегда сопровождает своей любовью человека, который ее полюбил, потому что, кроме любви к литературе, нужны еще способности. Вообще для литературы самое главное – не талант литературный, для нее самое главное – талантливый читатель, который любит литературу и любит читать книги. Представьте себе Толстого, которого никто не прочел. Представьте себе Пушкина, стихи которого никто никогда не слышал...

Литература – это один из тех предметов (так же, как и история), которые не должны заканчиваться с получением аттестата. Человек, который не читает, не интересуется историей, деградирует, отстает от себя самого, от того, каким он мог бы быть, если бы продолжал читать и продолжал интересоваться историей...

Я не очень уверен, что я – писатель. Хотя я – член Союза писателей России, шесть лет был председателем правления Союза писателей. Я считаю себя журналистом, который работает в разных литературно-художественных жанрах. Я не могу сказать, что моя карьера писателя началась в такой-то день, такого-то числа, в таком-то моем возрасте. Как я могу сказать, что я – поэт или прозаик, а в это время за моей спиной, на полочке

стоит томик поэта Лермонтова, прозаика Толстого... Надо просто читать книги и определять свое отношение к ним. Для меня работа в литературе, в журналистике началась именно с любви к литературе и к журналистике. А вся общественная деятельность началась с равнодушия к тому, что происходит с моим народом...

После года работы заведующим медицинским пунктом мне пришла повестка в армию. Я попал на флот. Год отслужил фельдшером на посту разведки на острове Аскольд. Потом перешел в Управление разведки во Владивосток. Оттуда по воле случая я попал в Киевское высшее военно-морское политическое училище. Об этом я подробно пишу в одной из своих книг. После его окончания – 5 лет на Балтике на задворных кораблях, на эсминце, на спасателе подводных лодок, потом несколько лет на подводной лодке на Тихом океане, и – военная журналистика. Вот так все сложилось у меня. Никакой карьеры я не планировал, ничего наперед не определял. Просто жизнь выводила на такой момент, когда нужно сделать выбор. И я делал выбор. Я очень рано понял, что нет легкого труда и, соответственно, нет легкого успеха. Может быть легкомысленное отношение к делу, а если человек делает любое дело по-настоящему, то это всегда тяжело и трудно. Всё, чего я достиг, это благодаря тому, что я всегда вкалывал. Я – пахарь по жизни.

О литературе

– С тех пор, как появилась азбука, литература всю жизнь занималась собиранием национального духа, собиранием национального духовного богатства. Все предметы, которые мы изучаем от дошкольного образования до академий, делятся на две части. Первая часть – это естественные науки, они дела-

ют из нас специалистов: математиков, инженеров. Но самый классный инженер, самый великий изобретатель необязательно порядочный человек. А вторая часть – гуманитарный комплекс (литература, география, история) – делает нас людьми, людьми этой культуры, этой национальности, этого народа, этой страны.

Сегодня настолько разнообразна публика, настолько много людей на земле, что напиши какую угодно книгу – ты обязательно найдешь на нее читателя. Это может быть бездарная книга, абсолютно не имеющая отношения к литературе, но все равно найдется кто-нибудь, кому она понравится. Никто из тех, кто не знает нот и никогда не держал скрипку или трубу в руках, не станет выступать с сольным концертом в театре оперы и балета. Все понимают, что есть люди с абсолютным музыкальным слухом, есть люди без слуха вообще, и есть с людьми, у которых есть зачатки слуха, которые можно развивать. В литературе то же самое. Есть люди, имеющие абсолютный литературный вкус, есть люди, которым медведь на литературное ухо наступил еще до их рождения, и они никогда не отличат литературу от нелитературы.

В советское время это не было страшно, потому что литература была делом государственным. Для того чтобы книгу издать, нужно было трех рецензентов пройти, потом нужно было, чтобы Госкомпечать утвердил, потом с редактором работать год, через 5-6 лет книга выходила, пройдя профессиональное сито. А сегодня? Деньги есть – пошел издал книгу, и уже писатель. Это обесценивает литературный труд, с другой стороны, не способствует воспитанию литературного вкуса, а с третьей стороны – снижает планку требовательности даже в профессиональной среде...

Наша отечественная русская литература имеет удивительную особенность. Наша литература невозможна без Джамбула Джабаева («Ленинградцы – дети мои»), без Расула Гамзатова с его фразой, которой он предваряет прозаическую книгу «Мой Дагестан»: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки» (какая мудрость!), без Мусы Джалиля, татарского поэта, погибшего в концлагере, без Василя Быкова, который и писал-то не всегда на русском. Вы можете сегодня представить себе русскую литературу без Джека Лондона, если мы все через него прошли? Без «Саги о Форсайтах» Голсуорси? Можно представить себе русского культурного человека моего поколения, который не читал бы «Женщину в белом» Коллинза? Как можно представить культурного россиянина без Сервантеса...

Литература – это концентрация сердечного, бытового, какого угодно опыта, который за дешево мы покупаем да еще и удовольствие от этого получаем. Мудрость, за которую авторы платили жизнями и судьбами, мы получаем бесплатно, еще и кайф испытываем от этого получения.

Литература – это единственная область человеческой деятельности, которая позволяет человеку перешагивать через времена, через географические пространства, через языковые барьеры.

Экзюпери сказал: «Высшая роскошь – это роскошь человеческого общения», а литература – это и есть человеческое общение. Чтобы людям встретиться, им нужно в какой-то определенной географической точке пересечься, а литература позволяет встретиться на диване, в метро с человеком, который жил 300 лет назад и говорил на другом языке...